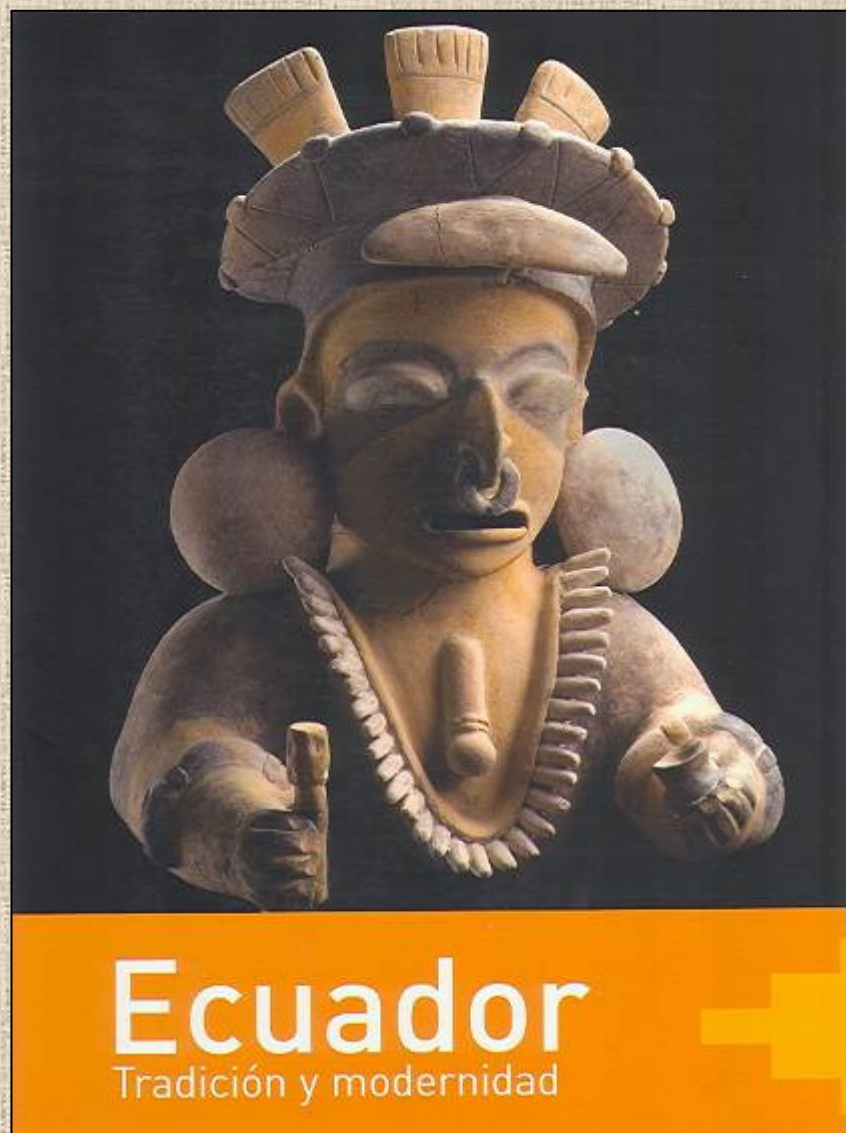


“ECUADOR. TRADICIÓN Y MODERNIDAD”

Biblioteca Nacional, Madrid. Organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX, 23 de mayo-26 de agosto de 2007. Comisarios: Víctor Mínguez Cornelles y Rodrigo Gutiérrez Viñuales









La representación de la mujer
The representation of women

La mujer ha sido representada en el arte desde el primer momento en que el hombre comenzó a pintar. Desde entonces, la mujer ha sido un tema recurrente en la historia del arte. En el Renacimiento, la mujer es representada como un símbolo de pureza y virtud. En el Barroco, la mujer es representada como un símbolo de sensualidad y belleza. En el Neoclasicismo, la mujer es representada como un símbolo de moralidad y virtud. En el Romanticismo, la mujer es representada como un símbolo de emoción y pasión. En el Realismo, la mujer es representada como un símbolo de la vida cotidiana. En el Impresionismo, la mujer es representada como un símbolo de la vida social. En el Modernismo, la mujer es representada como un símbolo de la libertad y la independencia.

La mujer ha sido representada en el arte desde el primer momento en que el hombre comenzó a pintar. Desde entonces, la mujer ha sido un tema recurrente en la historia del arte. En el Renacimiento, la mujer es representada como un símbolo de pureza y virtud. En el Barroco, la mujer es representada como un símbolo de sensualidad y belleza. En el Neoclasicismo, la mujer es representada como un símbolo de moralidad y virtud. En el Romanticismo, la mujer es representada como un símbolo de emoción y pasión. En el Realismo, la mujer es representada como un símbolo de la vida cotidiana. En el Impresionismo, la mujer es representada como un símbolo de la vida social. En el Modernismo, la mujer es representada como un símbolo de la libertad y la independencia.

















